

**MÁSTER OFICIAL DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA Y BACHILLERATO, FP Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS**

UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS



***PRÁCTICA SOBRE RECURSOS DIDÁCTICOS EN
HISTORIA DEL ARTE***

“DEL OJO AL PAPEL”

DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES: ARTE

Lidia Campo Almorox

Para empezar, tenemos que tener en cuenta una serie de premisas básicas a la hora de crear el recurso. Nos encontramos en la asignatura de Ciencias Sociales en una clase de 2º ESO. La intención de esta práctica es reforzar mediante imágenes de la Historia del Arte una serie de contenidos que se han visto en clase y añadir algunos contenidos de tipo ideológico, relacionándolos con los anteriores.

Los objetivos que nos interesa reforzar en los alumnos son los siguientes:

- *Identificar y describir los aspectos socioeconómicos, políticos e ideológicos de la Europa feudal y su evolución hasta la aparición del Estado moderno.*
- *Analizar la importancia de las creencias religiosas en las Edades Media y Moderna, tanto en su vertiente de factor integrador socio-político, como en el de crisis y contrastes, según momentos. Valorar su gran relación con las manifestaciones artísticas.*
- *Valorar el afán de conocimiento y los progresos técnicos en los inicios de la Edad Moderna*
- *Analizar algunas obras y autores representativos del arte en las Edades Media y Moderna.*
- *Relacionar las informaciones, valorarlas y combinarlas para explicar hechos históricos y espaciales*
- *Interpretar imágenes, utilizándolas como fuentes de información y medios de análisis y síntesis.*

Los materiales que utilizaremos son actualmente asequibles a todos: el profesor deberá hacerse con un proyector de diapositivas o un ordenador con proyector; los alumnos, con un folio por diapositiva y un lápiz tendrán suficiente.

La práctica consistirá en un taller que se puede desarrollar de diferentes maneras, aunque siempre después de haber trabajado en clase el contenido político, social y económico relativo al tema tratado. En principio explicaremos la dinámica del taller básico y después hablaremos de las diferentes variantes. Aunque se puede hacer con diversos temas, nosotros trataremos aquí la Edad Media y los comienzos de la Edad Moderna, mediante la aproximación a tres movimientos artísticos: el románico, el gótico y el renacimiento.

Tomaremos como ejemplo principal el románico. El esquema de la clase-taller sería el siguiente. Comenzaríamos presentando a la clase una imagen arquitectónica representativa del románico (yo sugeriría una foto en perspectiva de San Martín de Frómista o de San Clemente de Tahull), sin dar apenas información, más que es del tema que estamos tratando. Daría a los chicos un tiempo para que dibujasen en una hoja tamaño folio la foto que están viendo proyectada. Tras ese tiempo, los alumnos deberán poner en común con la clase las características que han visto de esa arquitectura, a la hora de tener que dibujarla. El profesor irá apuntando en la pizarra las ideas que vayan surgiendo y guiará a los alumnos en la formulación de las ideas clave. Los alumnos deberán ir tomando notas sobre los puntos que se anoten en la pizarra y que se vayan hablando en clase. Después de esta intervención colectiva, es el turno de la intervención del profesor, en la que se relacionarán los puntos clave de esta arquitectura con las características culturales y socio-políticas del momento, que son las que se

han estudiado anteriormente los alumnos. Se irá completando con nueva información respecto a la ideología del momento.

En una primera toma de contacto, quizá a los alumnos les cueste trabajo ver lo que tú quieres que vean, por lo que es preciso que la temporalización sea la siguiente (teniendo como pauta una clase de 50 minutos):

- 5 min. Montaje de aparatos por parte del profesor y la presentación de la imagen
- 15 min. Plazo para que los alumnos dibujen lo que ven
- 15 min. Tormenta de ideas y puesta en común
- 15 min. Explicación del profesor de las razones de la arquitectura y relación con el tema tratado

Si la clase fuera dinámica y/o los alumnos vieran rápidamente las características del edificio y todo ello se realizara en menos tiempo (unos 25-30 min.), propondría realizar de nuevo el proceso, pero con otra imagen de escultura o arquitectura. Yo sugeriría un Pantocrátor (como por ejemplo el del tímpano de la iglesia de San Trófimo de Arlés o el ábside de la iglesia de San Clemente de Tahull), para trabajar de una forma más enfocada a la ideología religiosa y a las formas de representación del poder.

En el caso de que la clase tuviera más conocimientos con respecto a los movimientos artísticos o de que tuviéramos dos días para preparar el taller, el segundo día lo dedicaría entero a una imagen aún más compleja, como un Juicio Final (por ejemplo, el tímpano de la iglesia de la abadía de Santa Fe de Conques). En este caso, la explicación del profesor se extendería a una explicación de los personajes que aparecieran en la imagen y una aproximación a la religión cristiana medieval, al nivel asequible para alumnos de 13-14 años.

Respecto a los temas del gótico y del renacimiento, la dinámica es esencialmente la misma: dejar que los alumnos saquen las conclusiones de las imágenes que ven (de más simples a más complejas), guiándoles en el proceso y después relacionándoselo con aquellos conocimientos que ya han sido adquiridos. Los recursos que podemos utilizar para estos dos temas pueden ser:

Gótico

- Perspectiva o fachada frontal de la Catedral de Chartres.
- Perspectiva de la Catedral de Nuestra Señora de París.
- Tímpano de la Iglesia del Santo Sepulcro en Lizalla.
- La Crucifixión de Vitale da Bologna (museo Thyssen-Bornemisza)
- Crucifijo de Cimbabue de la Iglesia de Santo Domingo de Arezzo

Renacimiento

- Fachada de la Iglesia de la Santa Cruz en Florencia
- Fachada de la Basílica de Santa María Novella.
- David de Donatello
- Piedad de Miguel Ángel

- El rapto de Europa de Tiziano
- La dama con el unicornio de Rafael

Teniendo la opción de un último taller, se podría hacer un repaso basándose en la comparación entre los distintos movimientos artísticos y por tanto entre las distintas épocas históricas. La idea sería dividir esta última clase de repaso general en tres partes (arquitectura, escultura y pintura). En cada una de ellas se expondría una imagen de ese ámbito referida a cada tema. Los alumnos deben recordar lo que se ha hablado sobre las imágenes y a partir de ahí recordar las características sociopolíticas más importantes de cada periodo (ya sin necesidad de que dibujen). Después el profesor tendrá que corregir lo que se diga en clase y hacer un último repaso general para terminar de fijar los conocimientos. Ésta última clase podría ser de repaso para un examen.

En cuanto a la forma de evaluar, creo que este taller se puede evaluar de dos formas: por un lado, haciendo un dossier que vaya junto con el cuaderno a la hora de puntuar; por otro lado, mediante una pequeña pregunta en el examen (un apartado de otra pregunta mayor) en la que haya que relacionar un tema concreto (como la idea que se tenía sobre Dios) con el arte de la época.

Me parece que es un ejercicio que favorece mucho que los alumnos piensen y razonen por sí mismos. Fija conocimientos a partir de otros que ya se han dado y éstos se refuerzan gracias a la metodología de aprender por imágenes y sobre todo del “aprender haciendo”. Uno de los problemas que puede tener es que se quiera hacer con la mayor rapidez posible por falta de tiempo a la hora de dar el temario; entonces el ejercicio no serviría para nada, ya que hay que llevarlo a la velocidad de razonamiento de los que están aprendiendo. Otro problema puede ser la adecuación de las imágenes que mostremos a los alumnos: no pueden ser ni demasiado complejas a la hora de explicarlas, ni que les pueda dispersar la atención por el contenido. La exposición del profesor debe ser clara en todo momento y sencilla, y que se pueda relacionar no sólo con la Historia, sino con otros conocimientos que puedan tener los alumnos de la vida diaria.

Por mi parte, sólo queda la puesta en práctica con distintas clases para que se pruebe la eficacia real de este recurso.

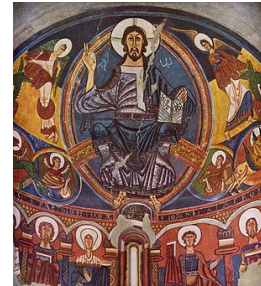
ANEXO: IMÁGENES DE MUESTRA



San Martín de Frómista



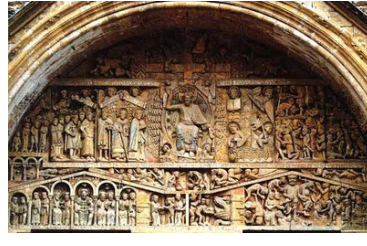
San Clemente de Tahull (I)



San Clemente de Tahull (II)



San Tróximo de Arlés



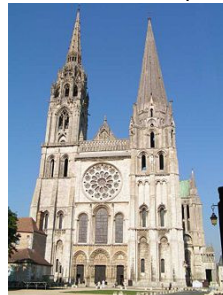
Santa Fe de Conques



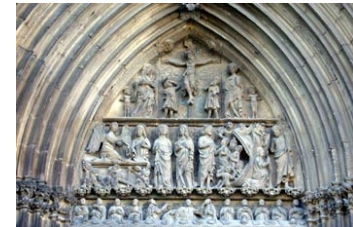
Nuestra Señora de París (I)



Nuestra Señora de París (II)



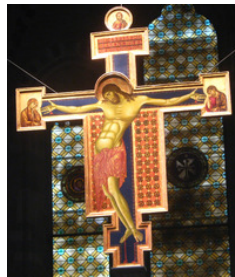
Catedral de Chartres



Santo Sepulcro (Zamora)



Crucifixión-Vitale da Bologna



Crucifijo Arezzo-Cimbabue



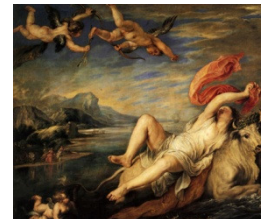
Santa Croce



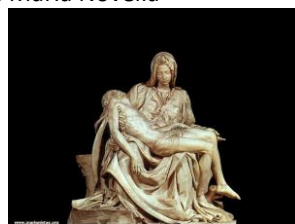
Santa María Novella



David-Donatello



El rapto de Europa-Tiziano



Piedad-Miguel Ángel



La dama del Unicornio-Rafael